



DANA MATHES
FOTOGRAFIE

PORTRAIT FOTOGRAFIE

DEIN GUIDE.





HI.

*Ich bin
Dana.*



Schön, dass du hier bist. Ich bin Dana Matthes, Fotografin aus Versmold, NRW.

Es gibt Frauen, die sagen, sie seien nicht fotogen. Die das schon so lange glauben, dass es sich wie eine Tatsache anfühlt. Die auf Fotos von sich schauen und jemanden sehen, den sie eigentlich nicht kennen.

Das liegt nicht an dir. Es liegt daran, wie die meisten Fotos entstehen: unter Druck, zu schnell, mit dem Gefühl, irgendwie richtig liegen zu müssen. Meine Portraits entstehen anders.



Bilder, in denen du dich
er kennst. So wie du bist.



Meine Arbeitsweise als deine Fotografin:

Ich arbeite feinfühlig und ohne Zeitdruck. In meinen Shootings entsteht eine Atmosphäre, in der Frauen nichts leisten oder darstellen müssen. Ich kenne viele dieser Unsicherheiten und begleite dich mit Respekt, Ruhe und präserter Aufmsamkeit. Die besten Bilder entstehen immer dann, wenn du vergisst, dass die Kamera läuft.

Was wir festhalten



Manche Frauen wissen genau, was sie möchten. Andere kommen mit einem ungefähren Gefühl. Beides ist ein guter Ausgangspunkt.

Was wir festhalten, hängt nicht von einer Kategorie ab. Es geht um das, was du zeigen möchtest. Deine Geschichte. Deine Stärke. Deine Kraft. Deine Verletzlichkeit. Das, was bisher auf keinem Foto zu sehen war.

Kein Portrait-Format, kein Boudoir-Label, kein Empowerment-Konzept. Kein vorgegebenes Rahmen. Wir sprechen vorher darüber, was du dir wünschst, und dann entstehen Bilder, die genau das zeigen.



Natur – Wald, Felder, weiches Gras, offener Himmel. Bilder, die atmen. Für Frauen, die sich draußen mehr bei sich fühlen als drinnen.

Stadt – Backsteinwände, Licht in Treppenhäusern, Straßen am frühen Morgen. Kontrast, Stärke, Lebendigkeit.

Café oder ein Ort, der zu dir gehört – Dein Stammcafé, dein Lieblingsbuchladen, der Ort, an dem du wirklich ankommst. Bilder, die erzählen, wer du bist.

Studio – Klares Licht, ruhiger Hintergrund, nichts, das ablenkt. Wenn alles auf dich konzentriert sein soll.

Wir besprechen gemeinsam, was passt. Manchmal weiß man es sofort. Manchmal entwickelt es sich im Gespräch.



DEIN
SHOOTING-
TAG

ABLAUF



01 Ankommen

Wir kommen an und reden kurz, ohne Eile. Manchmal bist du an einem Ort, den du kennst. Manchmal ist es ein Ort, den wir gemeinsam entdecken. Wir schauen die Outfits durch, ich erkläre, was wir heute vorhaben. Kein Hetzen.

02 Das Shooting

Der Anfang ist manchmal etwas steif. Das ist bei fast allen so und verändert sich innerhalb weniger Minuten. Irgendwann vergisst du, dass Bilder entstehen. Das ist der Moment, auf den ich warte.

03 Galerie und Lieferung

Du erhältst deine Online-Galerie innerhalb von max. 3 Wochen. Die Fotos sind von mir vorausgewählt und alle grundbearbeitet.

Was Bilder bedeuten können.



01

DU ERKENNST
DICH WIEDER

Nicht die Version, die sich zusammenreißt. Nicht die, die lächelt weil die Kamera läuft. Sondern die, die einfach da ist. Das ist seltener als es klingt, und wenn es passiert, merkt man es sofort.

Viele Frauen reden mit sich selbst auf eine Art, die sie bei anderen nie durchgehen lassen würden. Ein Bild, das sich stimmig anfühlt, verändert das manchmal. Leise, aber spürbar.



02

WENIGER HART
MIT DIR



03

EINE
ERINNERUNG, DIE
BLEIBT

Du weißt, wie du jetzt bist. In zehn Jahren wirst du froh sein, es auch gesehen zu haben. Nicht das perfekte Foto. Das echte.

Die meisten Fotos entstehen für andere. Ein Portrait, das wirklich dir gehört, das du vielleicht nie zeigst, aber immer wieder rausnimmst: das ist etwas anderes.



04

ETWAS NUR FÜR
DICH



05

SICHTBAR SEIN
OHNE BÜHNE

Nicht größer wirken. Nicht strahlen. Einfach da sein, so wie du bist, und das reicht. Das klingt einfach. Es ist es nicht immer.



06

KEIN DRUCK.
NICHTS
ERREICHEN

Du musst in diesem Shooting nichts werden. Nichts beweisen, nichts zeigen, was nicht da ist. Nur Raum für das, was schon da ist.

Bei einem Foto bist du drauf. Bei einem Portrait erkennst du dich darin wieder. Das klingt ähnlich. Es ist der größte Unterschied.



07

DER UNTERSCHIED

Was Kundinnen sagen



„DANA GIBT JEDEM MENSCHEN DAS
GEFÜHL, SCHÖN UND ETWAS
BESONDERES ZU SEIN.“

SANDRA

”

Die Pakete



PORTRAIT
MINI



PORTRAIT

Portrait Mini



Ein ruhiger Einstieg für alle, die das Shooting erst einmal kennenlernen möchten. Oder die genau wissen, was sie wollen, und wenig Zeit haben.

Das passt zu dir, wenn du drei starke Bilder von dir möchtest, wenn du das erste Mal vor der Kamera stehst, oder wenn du einen kompakten Rahmen bevorzugst.

WAS IST
DRIN?

INVESTMENT AB:

290

- 1 Stunde Shooting
- 3 Fotos inklusive
- Kurzes Vorgespräch
- Online-Galerie zur Auswahl

Portrait



WAS IST
DRIN?

INVESTMENT:

590

Empfohlen für alle, die Raum möchten. Mehr Zeit, mehr Ruhe, mehr Möglichkeiten.

- 2 Stunden Shooting
- 5 Fotos inklusive
- Ausführliches Vorsgespräch, mit Beratung zu Kleidung und Shootingort
- Online-Galerie zur Auswahl
- Professionelle Bildbearbeitung

Weitere Bilder: 40 je Bild,
ab 10 Bilder 35 je Bild.



In jedem Shooting enthalten

- Ausführliches Vorsgespräch
- Online-Galerie zur Auswahl
- Professionelle Bildbearbeitung
- Digitale Dateien in Druckqualität

WAS IST DRIN?

Studiokosten (falls gewünscht):

Die Miete eines externen Studios wird separat berechnet und direkt an das Studio gezahlt oder von mir transparent weitergegeben.

KLEIDUNG



TIPPS

VORBEREITUNG

Was ich dir empfehle

Outfits und Styling

Du musst kein neues Outfit kaufen. Kleider und Oberteile in Erdtönen, hellen Neutraltönen oder einem Farbton, der dir liegt, funktionieren gut. Strukturen wie feiner Rippstrick, Leinen oder Baumwolle sehen auf Fotos hochwertig aus.

Bring zwei bis drei Outfits mit. Das gibt dir Abwechslung und mehr Möglichkeiten bei der Bildauswahl. Pack außerdem einen kleinen Spiegel, Deodorant und einen Kamm ein.

Farben, die immer funktionieren:
Nude, Greige, Tiefblau, Weinrot,
Waldgrün.



WAS VOR DER KAMERA FUNKTIONIERT

WAS GUT WIRKT:

Kleider und Oberteile in Erdtönen oder einem klaren Farbton. Strukturen wie Rippstrick, Leinen oder Baumwolle wirken hochwertig auf Bildern. Outfits, in denen du dich wirklich wohlfühlst.



WAS LIEBER WEGLASSEN:

Kleine Muster, enge Streifen und Karos flimmern auf Fotos. Sehr helles Weiß direkt auf der Haut überstrahlt Hauttöne. Logos oder Schriftzüge auf Shirts lenken vom Gesicht ab.



MEHRERE OUTFITS:

Bring 2-3 Outfits mit und wechsele für mehr Abwechslung in der Galerie. So hast du am Ende Bilder in verschiedenen Stimmungen und Farben.



BASICS DABEI:

Pack Deodorant, kleinen Spiegel und Kamm ein. Das klingt banal, aber es hilft, sich frisch und präsent zu fühlen.

SICHERE FARBWahl:

Wenn du unsicher bist: Erdtöne und gedämpfte Farben funktionieren fast immer vor der Kamera. Nude, Greige, Tiefblau, Waldgrün.



HÄUFIGE FRAGEN

FAQ



ANTWORTEN

ANTWORTEN AUF ECHE FRAGEN

ICH BIN WIRKLICH NICHT FOTOGEN.

Was fast alle damit meinen: Auf bisherigen Fotos erkenne ich mich nicht wieder. Das liegt fast nie an der Person. Es liegt an der Situation, dem Licht und dem Raum zwischen Fotografin und der Frau davor. Das ist genau mein Arbeitsfeld.

ICH WEISS NICHT, WAS ICH MIT MEINEN HÄNDEN MACHEN SOLL.

Das weiß niemand am Anfang. Ich gebe dir Orientierung, wenn du sie brauchst, und Ruhe, wenn du sie brauchst. Du musst das nicht selbst herausfinden.

ICH MÖCHTE MICH NICHT INSZENIEREN.

Das ist kein Inszenierungsprojekt. Es gibt kein Ideal, auf das du zulaufen sollst. Ich möchte zeigen, wer du bist, nicht wer du sein könntest.



Noch weitere Fragen?

*Melde dich
gern bei mir:*

kontakt@danamatthesfotografie.de

www.danamatthesfotografie.de

Telefon oder Whats App
+49 1628389787

NÄCHSTE SCHRITTE.



Wenn du nach dem Lesen dieses Guides das Gefühl hast, dass das für dich passen könnte, melde dich. Das Erstgespräch kostet nichts und verpflichtet zu nichts.

Du musst vorher kein Paket ausgewählt haben, keinen Ort kennen, nichts wissen. Das klären wir gemeinsam. Schreib mir einfach oder buch dir direkt dein Vorgespräch. Ich freue mich darauf dich kennen zu lernen.

Dana

